

Круглый стол в НИКФИ – стандарты нужны!

Михаил Львов

Вряд ли кто-либо, хоть немного понимающий в технике, станет спорить с тем, что стандарты – обязательное условие развития практически любой технической отрасли. Кинематограф – не исключение. За более чем 100 лет его истории человечество выработало ряд стандартов, позволявших создавать фильмы и обмениваться ими в международном масштабе. Правда, даже в пленочном кино не все было гладко – достаточно вспомнить, что так и не удалось прийти к единому для всех количеству перфораций на кадр.

С наступлением эпохи цифрового кинематографа ситуация обострилась, а когда речь идет о формате 3D, то здесь вообще пока нет никаких стандартов. Следует напомнить, что именно Россия выступила инициатором процесса стандартизации в области стереоизображения, который уже начался под эгидой Международного союза электросвязи (МСЭ).

Но и в самой России эта проблема живо обсуждается. Так, 25 марта 2010 года в Научно-исследовательском кинофотоинституте (НИКФИ) состоялся круглый стол «Стандартизация в кинематографии: современное состояние, задачи и направления развития», организованный НИКФИ совместно с Российской секцией SMPTE.

Целью мероприятия было рассмотрение следующих тем:

- ◆ международная и национальная стандартизация (современное состояние и тенденции развития);
- ◆ стандартизация в области цифрового кинематографа;
- ◆ основные параметры, определяющие качество кинопоказа, и методы контроля;

- ◆ проблемы выбора и определения необходимых параметров для стереоскопического (3D) кино;
- ◆ вопросы архивного хранения;
- ◆ предложения от Российской Федерации по разработке новых международных стандартов ISO и др.

Круглый стол собрал около 60 специалистов из 20 организаций, что свидетельствует о высоком интересе к обсуждавшимся вопросам. Причем в зале присутствовали не только представители науки, но и руководители коммерческих структур, уже достаточно давно и успешно внедряющих в России системы традиционного (пленочного) и цифрового кинематографа. В частности, мероприятие посетили специалисты из таких организаций, как ВНИИТР, Гостелерадиофонд, Госфильмофонд, НИЦРИТ, НИИР, СПбГУКИТ, а также первые лица и ведущие сотрудники компаний «Карофильм», «Кинопроект», «Кинопроизводственная мастерская», «Кинотехника», «Невафильм», «Синема-парк», Sony, киноконцерн «Мосфильм» и кинокомпании SVA.

Первым в программе стоял доклад первого заместителя генерального директора НИКФИ Н.С. Ковалевской. Тема – «Задачи и направления развития стандартизации в отечественной киноиндустрии». Нонна Сергеевна рассказала о том, что делает институт в сфере разработки стандартов для кино. Она обратила внимание аудитории на то, что уже с 1 июня нынешнего года перестают действовать все существующие на сегодняшний день отраслевые стандарты и высказала опасение, что это может привести к существенному снижению качества ки-



Доклад делает Н.С. Ковалевская

нопоказа. Выступавшая, как и ее коллеги из института, отмечали, что даже сейчас, когда стандарты еще действуют, качество демонстрации кинофильмов далеко не всегда соответствует высоким требованиям, а система добровольной сертификации кинотеатров оказалась неработоспособной.

На это представители бизнеса высказали встречное мнение – зритель голосует рублем. Если бы его не устраивало то, что ему показывают в кинотеатрах, и как это показывают с точки зрения качества изображения и звука, то он бы просто не ходил в кино. Практика же говорит о том, что оттока зрителей не наблюдается. Наоборот – каждый блокбастер собирает полные залы. Да и сами владельцы кинотеатров заинтересованы в привлечении зрителей, а стимулом может служить в том числе и сертификация у таких «монстров», как, к примеру, Dolby.



Александр Рубин



М.И. Кривошеев

В результате оживленной дискуссии все сошлись во мнении, что стандарты нужны, но «изобретать велосипед», то есть вырабатывать какие-то особенные национальные стандарты не стоит. Вместо этого следует адаптировать международные нормативные документы, работая в тесном сотрудничестве с ISO. К тому же ситуация сейчас такова, и на нее указал директор кинокомпании «Невафильм» Олег Березин, что де-факто практически все организации, занимающиеся разработкой стандартов, в том числе, к примеру, SMPTE, в своей деятельности ориентируются на Голливуд. И это тоже нельзя сбрасывать со счетов.

Много интересных фактов привел в своем выступлении генеральный директор компании «Кинопроект» Александр Рубин.

Так, он показал статистику, которая свидетельствует, что 3D-копия дает доход с одного экрана в 8,89 раза больший, чем обычная двумерная копия. Расчеты были сделаны на примере фильма «Аватар», шедшего на экранах 14 уикендов (своего рода рекорд). Понятно, что не каждый фильм – «Аватар», но тенденция более чем очевидна. Даже сказка «Алиса в Стране Чудес», на которую ходил далеко не каждый взрослый, обеспечила показатель 3,17 в пользу 3D-релиза. В среднем же с марта 2009 года по март 2010 года один 3D-зал принес 790800 долларов дохода, а привычный зал с 35-мм пленочным

проектором – всего 211 тыс. Комментарии, как говорится, излишни.

Далее Александр Рубин рассказал о технике и технологиях, применяемых для кинопоказа в режиме стерео, а также отметил, что данная сфера остро нуждается в четких и понятных стандартах, потому что их отсутствие частенько приводит к дискредитации самой идеи стереокино, поскольку плохо и неправильно оснащенный стереокинзал ничего, кроме головной боли и разочарования, у зрителя вызвать не может.

Далее выступали сотрудник «Мосфильма» Е.А. Егоров, специалисты НИКФИ Ю.А. Индлин и С.Н. Рожков. Все они так или иначе сетовали на отсутствие стандартов и говорили о крайней их необходимости как для оценки имеющихся кинозалов, так и для проектирования тех, что предстоит построить и оснастить. Причем это касается как изображения, так и звука.

Большой интерес вызвал доклад главного научного сотрудника НИИ Радио М.И. Кривошеева – ученого с мировым именем, практически всю свою жизнь посвятившего телевидению и разработке стандартов для него. Он сделал сообщение на тему «Новые требования к воспроизведению и содержанию 2D- и 3D-изображений при наружном дневном ТВ-вещании и кино». Суть его в возможности применения видеотелеинформационных систем (ВИС) для демонстрации фрагментов телепередач, кинофильмов и рекламы

в условиях яркого дневного освещения. И М.И. Кривошеев уверенно прогнозирует, что в будущем требования к большим наружным экранам ВИС для дневного 2D/3D-вещания и кинопоказа будут сближаться, а потому специалистам кино и телевидения надо уже сейчас начинать тесно сотрудничать.

Завершилась программа докладом заместителя генерального директора ВНИИТР Л.Г. Лишина, рассказавшего о проблемах оцифровки архивов кинофондов.

По результатам дискуссии был принят ряд решений, суть которых сводится к необходимости сохранения и развития национальной стандартизации, продолжения работ в этом направлении и приведения нормативных документов в киноиндустрии в соответствие с требованиями Федерального закона «О техническом регулировании» (что на сегодняшний день является приоритетной государственной задачей). Также собравшиеся согласились, что выполнение этих и других задач целесообразно осуществлять с привлечением ведущих предприятий и специалистов отрасли, при координации Министерства культуры РФ и на основе 15-го национального Технического Комитета (ТК 15 «Кинематография») Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии. Не вызывает сомнения и факт, что все эти работы, будучи по сути своей некоммерческими, нуждаются в поддержке государства. ■